

**муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3 Кировского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 3)**

400079, г. Волгоград,
ул. им. гвардии майора Маресьева здание 2
E-mail: dou3@volgadmin.ru
Сайт: <https://mou-3.oshkole.ru>

Телефон/факс: 8 (8442) 43-80-34

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МОУ Детский сад № 3
от «29» августа 2025г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МОУ Детский сад № 3

Е.В. Белоконов

Приказ № 4-ОД

от 29.08.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Фантазии в красках»

на 2025-2026 учебный год

Возраст обучающихся – 3-5 лет

Срок реализации – 8 месяцев

**Автор – составитель:
Егорова Кристина Андреевна
педагог дополнительного
образования**

Волгоград, 2025

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем без границ» (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарными правилами СП-2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г.,
- федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г.)

При составлении программы использовались методические рекомендации и практический опыт, представленный в авторских пособиях И.А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду», А.А. Фатеевой «Рисуем без кисточки». Программа имеет художественную направленность и реализуется в досуговой форме. По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной. Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и направлена на развитие творческих способностей, фантазии и мелкой моторики через освоение нетрадиционных техник рисования.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Актуальность программы.

Актуальность представленной программы обусловлена совокупностью факторов современного образования, психолого-педагогических особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

Преодоление «боязни ошибки» и шаблонного мышления. К старшему дошкольному возрасту у многих детей уже формируется «комплекс неумения» — страх сделать некрасиво, неправильно. Традиционное рисование часто требует определенных моторных навыков (аккуратно закрасить, провести ровную линию), которыми ребенок может еще не владеть. Это приводит к разочарованию и отказу от деятельности. Нетрадиционные техники (кляксография, рисование мыльной пеной, отпечатками и т.д.) снимают эту проблему. Здесь не может быть «неправильно» — любой результат уникален и интересен. Это снижает тревожность и повышает мотивацию к творчеству.

Развитие креативности и творческого воображения. В мире, где рутинные задачи все чаще автоматизируются, креативность становится ключевой компетенцией XXI века. Нетрадиционные техники:

Стимулируют нестандартное мышление: ребенок учится видеть необычное в обычном (например, в кляксе — дракона или сказочное дерево).

Развивают фантазию: процесс часто непредсказуем, и ребенку приходится домысливать, дорисовывать, интерпретировать случайные формы.

Учат вариативности: один и тот же объект можно изобразить десятками разных способов (пальцами, поролоном, нитками, на мокрой бумаге).

Комплексное развитие познавательных процессов и мелкой моторики. Рисование нетрадиционными методами — это не просто искусство, это мощный инструмент развития. Тактильное восприятие: работа с материалами разной фактуры (песок, крупы, нитки, пух) обогащает сенсорный опыт. Мелкая моторика и координация: использование нестандартных «инструментов» (ватные палочки, зубные щетки, губки) прекрасно тренирует мышцы руки и готовит ее к письму.

Познавательно-исследовательская деятельность: многие техники (например, рисование на мокром листе, смешивание красок с пеной) носят экспериментальный характер, знакомят детей со свойствами материалов.

Психоэмоциональное развитие и арт-терапевтический эффект: Творчество является естественным средством самовыражения и эмоциональной разрядки. Снятие эмоционального напряжения: такие техники, как рисование пальцами, разбрызгивание краски, работа с крупными мазками позволяют выплеснуть негативные эмоции социально приемлемым способом. Повышение самооценки: благодаря гарантированно интересному результату ребенок испытывает радость творчества и гордость за свою работу, что укрепляет веру в свои силы. Программа косвенно готовит ребенка к школе: развивает усидчивость, концентрацию внимания и умение доводить начатое дело до конца. Инклюзивный характер программы: техники программы доступны и эффективны для детей с разным уровнем подготовки, способностей и особенностей развития (ОВЗ). Они позволяют каждому ребенку добиться успеха и проявить себя, независимо от имеющихся у него технических навыков рисования.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Рисуем без границ» заключается в целесообразном выборе содержания, методов, форм и технологий работы, которые наиболее полно и эффективно соответствуют возрастным, психофизическим особенностям детей старшего дошкольного возраста и поставленным развивающим, образовательным и воспитательным задачам.

1. Соответствие возрастным особенностям старших дошкольников:

Познавательная активность: В возрасте 5-7 лет дети — «почемучки», они обожают экспериментировать, исследовать и открывать новое.

Нетрадиционные техники рисования (например, опыты с кляксографией, рисование мыльной пеной, создание эффектов на мокрой бумаге) удовлетворяют эту познавательно-исследовательскую потребность.

Ведущий тип деятельности: Игра остается главным способом познания мира. Многие нетрадиционные техники подаются в игровой форме («Поможем Золушке перебрать крупу и сделать из нее картину», «Волшебное

превращение кляксы»), что делает процесс обучения естественным и увлекательным.

Развитие воображения: В этом возрасте активно развивается фантазия, но она еще неустойчива. Программа системно поддерживает этот процесс, предлагая детям дорисовывать, преобразовывать случайные формы в осмысленные образы, что является мощным тренажером для творческого воображения.

2. Целесообразность выбора методов и технологий:

Интегративный подход: Программа не изолирована от других образовательных областей. Она интегрируется с:

Познавательным развитием (изучение свойств материалов, цветов, форм, тем из окружающего мира).

Речевым развитием (составление рассказов по своим рисункам, описание процесса, обсуждение результатов).

Социально-коммуникативным развитием (совместная работа, умение договариваться, помогать друг другу).

Технология проблемного обучения: Перед детьми ставятся творческие задачи, не имеющие единственно верного решения («Как можно изобразить пушистого котенка без кисточки?», «Как нарисовать ветер?»). Это стимулирует самостоятельный поиск и принятие решений.

Личностно-ориентированный подход: Программа позволяет каждому ребенку работать в своем темпе, выбирать материалы и цвета по желанию, интерпретировать тему по-своему. Индивидуальный результат каждого ребенка ценен и уникален, что поддерживает его личностную самооценку.

Здоровьесберегающие технологии: Многие техники (рисование на вертикальных поверхностях — мольбертах, на полу) способствуют смене позы, двигательной активности, профилактике утомления. Работа с разными фактурами (песок, крупа) является прекрасной тактильной терапией и снятием напряжения.

3. Целесообразность содержания и ожидаемых результатов:

Содержание программы (подбор конкретных техник: монотипия, набрызг, печать, рисование нитками и т.д.) напрямую «работает» на достижение заявленных результатов:

Для развития творческих способностей: Техники специально подобраны так, чтобы давать элемент непредсказуемости и чуда, что будит фантазию и заставляет мыслить нестандартно.

Для развития мелкой моторики: Техники «печать» (удерживание штампов), «рисование ватными палочками» (точечные движения), «скатывание салфеток» — все это оптимально готовит руку к письму, развивая точность и координацию движений.

Для формирования художественного вкуса: Работа с цветом (смешивание красок прямо на листе), композицией (расположение отпечатков), фактурами позволяет в практической деятельности познавать основы изобразительной грамоты и эстетики.

4. Создание ситуации успеха:

Педагогическая целесообразность также заключается в том, что программа минимизирует риск неудачи. В традиционном рисовании не у всех детей

получается ровно закрасить или провести линию. В нетрадиционных техниках «ошибка» часто становится отправной точкой для нового творческого решения. Это формирует у ребенка уверенность в своих силах, мотивацию к дальнейшей деятельности и устойчивый интерес к творчеству.

Новизна

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Рисуем без границ» заключается не в самой идее использования нетрадиционных техник (это уже известный педагогический прием), а в их систематизации, интеграции, авторском подходе к подаче и сочетании с современными образовательными и цифровыми технологиями.

1. Комплексная интеграция современных педагогических подходов: Синтез с методом ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач): Программа не просто учит техникам, а стимулирует изобретательность. Детям предлагаются задачи-противоречия («Как нарисовать колючего, но доброго ежа?», «Как изобразить пушистый и твердый снег?»), что развивает дивергентное мышление и учит находить нестандартные решения через выбор подходящей техники (например, ежа — оттиском вилки, снег — комбинированием техник: пух ваты + соляные кристаллы). Элементы STEAM-подхода: Программа соединяет искусство с элементами естествознания и технологией. Дети не только рисуют, но и экспериментируют со свойствами материалов: что будет, если смешать краску с мыльной пеной? Как поведет себя акварель на мокром листе? Как создать объем с помощью манной крупы? Это превращает занятие в исследовательский проект.

2. Акцент на развитии «мягких навыков» (soft skills): Новизна в явной фокусировке на развитии у дошкольников навыков XXI века: Креативность и воображение: Как основной целевой ориентир. Критическое мышление: Через анализ и выбор наиболее подходящей техники для воплощения замысла. Коммуникация: Через совместные проекты (создание коллективных панно в разных техниках), обсуждение идей и презентацию своих работ. Кооперация: Умение работать в команде над одним художественным продуктом.

3. Авторская систематизация и траектория обучения: От простого к сложному, от «хаоса» к контролю: Техники представлены не хаотично, а выстроены в продуманную последовательность. Начинается все с самых простых и эффектных методов (отпечатки, кляксография), которые дают быстрый результат и мотивацию. Постепенно вводятся более сложные, комбинированные техники, требующие большего планирования и контроля (монотипия, граттаж, рисование нитками).

4. Включение цифровых элементов: Использование цифровых инструментов для презентации: Фотографирование этапов работы, создание цифровой галереи работ, использование интерактивной доски для просмотра репродукций картин великих художников, где угадываются похожие техники (например, пуантилизм у Сера).

Документирование творческого процесса: Создание для родителей коротких видео- или фото-отчетов о том, как создавалась работа, что ценится больше, чем просто конечный результат.

5. Личностно-ориентированный и рефлексивный подход: «Портфолио юного художника-экспериментатора»: Работы ребенка собираются в портфолио с обязательным комментарием: «Как я это сделал? Что я использовал? Что у меня получилось лучше всего?». Это развивает навыки саморефлексии и самоанализа.

Отказ от шаблонов: Новизна в том, что программа не дает готовых образцов для копирования. Задача педагога — создать условия для эксперимента, а ребенок является соавтором и творцом своего произведения.

6. Культурологический синтез:

Знакомство с искусством через призму техник: Дети не только рисуют сами, но и видят, как похожие приемы использовали известные художники (например, монотипия — Эдгар Дега, рисование мастихином — современные художники). Это делает мировое искусство ближе и понятнее.

Новизна программы «Рисуем без границ» — это синтетический, системный подход, который преобразует хорошо известные нетрадиционные техники рисования в современную, отвечающую вызовам времени методику развития творческой личности. Это не просто кружок рисования, а лаборатория по развитию креативности, где художественная деятельность является средством для достижения более широких образовательных и развивающих целей.

1.3. Отличительные особенности Программы.

Большинство программ учат детей что рисовать. Данная программа учит детей как думать, чувствовать и творить, используя изобразительную деятельность как мощный и многогранный инструмент развития личности.

Программа «Рисуем без границ» — это не просто кружок рисования, а лаборатория по развитию креативности, где художественные техники являются средством для достижения гораздо более глубоких образовательных и личностных результатов.

1.4. Адресат и сроки реализации программы.

Программа предназначена для детей 5-7 лет.

Количественный состав группы: 10 человек

Объём программы: 64 часа в год.

Кружковая работа рассчитана на 8 месяцев (октябрь-май)

1.5. Форма обучения и режим проведения занятий.

Режим проведения занятий:

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут)

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

1.6. Цели и итоги реализации

Цель: Развитие творческих способностей и художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через познавательно-исследовательскую деятельность в области нетрадиционных техник рисования.

Задачи делятся на образовательные, личностные и метапредметные.

1. Образовательные задачи:

- Познакомить с разнообразными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности (кляксография, монотипия, печать, набрызг, рисование сыпучими материалами и др.).
- Сформировать практические умения и навыки работы с различными художественными материалами и инструментами (гуашь, акварель, восковые мелки, поролон, губки, ватные палочки, природные и бросовые материалы и т.д.).
- Обучить основам цветоведения и композиции, умению экспериментировать с цветом, формой и фактурой для создания выразительного образа.
- Закрепить знания о средствах художественной выразительности (линия, пятно, цвет, ритм).

2. Личностные задачи:

- Воспитывать интерес к искусству, эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в окружающем мире и произведениях искусства.
- Способствовать формированию навыков самостоятельности, инициативности и уверенности в своих силах.
- Сформировать позитивное отношение к процессу творчества, умение радоваться собственным успехам и успехам сверстников.
- Воспитывать аккуратность, культуру деятельности и умение организовать свое рабочее место.

3. Метапредметные задачи:

- Развить творческое воображение, фантазию, ассоциативное и пространственное мышление.
- Способствовать развитию познавательной активности, интереса к экспериментированию и исследовательской деятельности.
- Сформировать умение планировать свою деятельность и доводить начатую работу до конца.
- Развить внимание, зрительную память, мелкую моторику и координацию движений руки.

Методы, формы и технологии, применяемые в работе с детьми.

Методы:

Наглядные:

- ✓ Показ приемов работы и способов создания изображения
- ✓ Наблюдение за объектами и явлениями окружающего мира (рассматривание деревьев, облаков, узоров на стекле).
- ✓ Образец (но не для копирования, а как вариант возможного решения творческой задачи).
- ✓ Рассматривание репродукций картин известных художников, использующих похожие техники (например, пуантилизм Жоржа Сёра).

Словесные:

- ✓ Беседа (эвристическая, побуждающая к размышлению: «Как еще можно это изобразить?», «На что похоже это пятно?»).
- ✓ Художественное слово (загадки, стихи, короткие рассказы для создания настроения и мотивации).
- ✓ Объяснение последовательности работы и правил безопасности.

- ✓ Поощрение и тактичное обсуждение результатов («Расскажи, как ты это нарисовал?», «Что тебе нравится в твоей работе?»).

Практические:

- ✓ Экспериментирование с материалами (красками, бумагой, фактурами) — ключевой метод программы.
- ✓ Упражнение в использовании различных техник.
- ✓ Создание продукта творческой деятельности (рисунка, коллажа, оттиска).

По уровню познавательной активности:

- ✓ Игровые методы: Ведущий метод для данного возраста. Занятие строится как творческая игра-приключение.
- ✓ Проблемно-поисковые методы: Перед детьми ставится творческая задача или вопрос, не имеющий очевидного ответа («Как нарисовать запах цветка?», «Как изобразить пушистость котенка без кисточки?»). Это стимулирует самостоятельный поиск решения через эксперимент.

Формы работы с детьми:

- занятия (игровые ситуации);
- рассматривание картин, схем, иллюстраций;
- наблюдения за живыми объектами и явлениями природы.

Информационно-коммуникационные технологии:

Компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная панель

Принципы обучения:

- доступности, использование доступного материала детям;
 - наглядности, использование наглядных пособий для обучения;
 - последовательности, изложение материала идет последовательно;
 - систематичности, в определенной последовательности, системе;
- индивидуальности, осуществляется индивидуальный подход к детям.

Ожидаемые результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать, уметь, а также у них будут развиты следующие личностные качества:

Предметные результаты (знания и умения в конкретной области):

Будут знать:

Разнообразие нетрадиционных техник рисования (кляксография, монотипия, печать, набрызг, рисование сыпучими материалами и др.).

Основные и производные цвета, уметь получать их путем смешивания.

Основные средства художественной выразительности (линия, пятно, цвет, ритм, фактура).

Названия материалов и инструментов, используемых в работе, и правила безопасного обращения с ними.

Будут уметь:

Свободно применять на практике освоенные нетрадиционные техники.

Самостоятельно выбирать технику, соответствующую замыслу рисунка.

Экспериментировать с цветом, формой, фактурой для создания выразительного образа.

Создавать индивидуальные и коллективные творческие работы, используя комбинации различных техник.

Организовывать свое рабочее место и убирать его после занятия.

Метапредметные результаты (развитие универсальных способностей):

Будет развито:

Творческое воображение и фантазия: Способность преобразовывать случайные формы в осмысленные образы, придумывать и реализовывать оригинальные замыслы.

Познавательная активность: Интерес к экспериментированию, исследованию свойств материалов, поиску новых способов действия.

Навыки планирования: Умение выстраивать последовательность действий для достижения творческого результата.

Мелкая моторика и зрительно-моторная координация: Точность движений, ловкость рук, готовность к письму.

Внимание и зрительная память: Умение наблюдать, запоминать и воспроизводить особенности объектов.

Личностные результаты (внутренние установки и ценности):

Будет сформировано:

Уверенность в своих силах и позитивная самооценка: Преодоление «боязни ошибки», понимание того, что любой творческий результат имеет ценность.

Устойчивый интерес к творчеству и изобразительной деятельности: Желание рисовать, экспериментировать, выражать свои эмоции через искусство.

Эстетический вкус и эмоциональная отзывчивость: Способность видеть красоту в окружающем мире и произведениях искусства, эмоционально реагировать на нее.

Навыки самостоятельности и инициативности: Готовность самостоятельно принимать решения в выборе материалов и способов изображения.

Коммуникативные навыки и умение сотрудничать: Способность делиться идеями, договариваться при работе над коллективными проектами, уважать творчество сверстников.

Аккуратность, трудолюбие и умение доводить начатое дело до конца.

Итоговые формы оценки результатов:

Наблюдение за деятельностью детей на занятиях.

Анализ продуктов детского творчества (рисунков, коллажей).

Формирование и презентация индивидуального «Портфолио юного художника-экспериментатора».

Организация итоговой выставки работ «Вернисаж без границ».

II. Содержательный раздел

2.1. Календарно-тематический план

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Задачи
Октябрь	1, 2	В гостях у Карандаша и Кисточки. Знакомство с мастерской.	Познакомить детей с правилами работы в мастерской, с базовыми материалами (гуашь, акварель, мелки). Снять эмоциональное напряжение через игру с красками («волшебные кляксы», свободное рисование). Развивать интерес к эксперименту.
	3, 4	Волшебные ладошки. Рисование ладонями и пальцами.	Познакомить с техникой «пальцеграфия». Учить делать отпечатки ладони и дорисовывать их до узнаваемого образа (птица, дерево, солнце). Развивать воображение, тактильные ощущения. Стимулировать речевую активность.
	5, 6	Путешествие в страну Штамплиндию. Печать предметами (пробки, поролон).	Познакомить с техникой «печать». Учить делать оттиски различными предметами, создавать простые композиции (бусы, гусеница, листопад). Развивать чувство ритма и композиции.
	7, 8	Осенний листопад. Печать листьями.	Учить создавать оттиски с помощью настоящих листьев, смешивать краски осенних оттенков прямо на листе. Развивать цветовосприятие. Закреплять знания об осени.
Ноябрь	9, 10	Мои пушистые друзья. Рисование тычком жесткой кистью или ватными палочками.	Познакомить с техникой «тычок» или «пуантилизм». Учить передавать пушистую фактуру (шерсть животного, одуванчик). Развивать мелкую моторику, точность движений.
	11, 12	Тучка-плакучка. Рисование мятой бумагой, печать поролоном.	Учить рисовать с помощью смятой бумаги, создавая эффект облаков, кроны деревьев. Закреплять умение работать с трафаретом. Развивать умение работать с большими формами.
	13, 14	Сказочный лес. Коллаж из ниток и природных материалов.	Познакомить с техникой коллажа. Учить создавать образ дерева с помощью ниток, веточек, листьев. Развивать композиционные навыки, чувство фактуры.
	15, 16	Первые узоры. Рисование ватными	Познакомить с элементами народной росписи (точка, капля, волнистая

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Задачи
		палочками на тонированной бумаге (Гжель).	линия). Учить создавать узоры в технике «тычок». Развивать чувство ритма, эстетический вкус.
Декабрь	17, 18	Зимняя сказка. Рисование солью и манкой на клеевой основе.	Познакомить с техникой рисования сыпучими материалами. Учить создавать зимний пейзаж, посыпая соль/манку на рисунок, нанесенный клеем. Развивать тактильные ощущения, интерес к эксперименту.
	19, 20	Новогодний шар. Рисование восковыми мелками + акварель (техника «воск resist»).	Познакомить с техникой «воскография». Учить создавать узоры воском, которые проявляются при нанесении акварели. Развивать сюрпризный эффект, мелкую моторику.
	21, 22	Снеговик в технике «набрызг».	Познакомить с техникой «набрызг» с помощью зубной щетки. Учить создавать эффект падающего снега. Тренировать координацию движений. Закреплять умение рисовать круглые формы.
	23, 24	Елочка-красавица. Рисование губкой и печать картоном.	Учить передавать пушистые ветки ели с помощью оттиска губкой или картоном. Закреплять умение смешивать оттенки зеленого цвета. Развивать композиционные навыки.
Январь	25, 26	Волшебные кляксы. Кляксография с трубочкой.	Познакомить с техникой «кляксография». Учить создавать кляксы и раздувать их трубочкой, дорисовывать детали до получения целостного образа. Развивать воображение, дыхание.
	27, 28	Сказочные замки для Снежной королевы. Рисование свечой и акварелью.	Закреплять технику «воскография». Учить создавать сложные узоры (ледяные кристаллы, окна замка). Развивать фантазию, чувство композиции.
Февраль	29, 30	Храбрый танк. Печать губкой и картоном.	Учить создавать образ техники с помощью печати геометрическими формами. Закреплять умение работать с трафаретом. Воспитывать патриотические чувства.
	31, 32	Портрет папы. Коллаж из журнальных вырезок и рисования.	Учить создавать портрет, комбинируя рисование и аппликацию. Развивать чувство пропорций лица, фантазию. Воспитывать любовь к семье.

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Задачи
	33, 34	Морозные узоры. Монотипия пленкой.	Познакомить с техникой «монотипия». Учить создавать симметричные узоры, прижимая пленку к листу. Развивать чувство симметрии, фантазию.
Март	35, 36	Букет для мамы. Рисование ватными палочками, печать поролоном.	Учить создавать композицию «букет», используя знакомые техники. Закреплять умение смешивать цвета. Развивать эстетический вкус, воспитывать любовь к маме.
	37, 38	Первые цветы (подснежники). Рисование мятой бумагой, тычок.	Учить передавать хрупкость цветка с помощью мягких оттисков мятой бумагой. Развивать цветовосприятие, композиционные навыки.
	39, 40	Солнечный денек. Рисование мыльными пузырями.	Познакомить с техникой рисования цветными мыльными пузырями. Учить создавать фон или абстрактные композиции. Вызывать радость от эксперимента.
Апрель	41, 42	Космические дали. Граттаж (воскография + процарапывание).	Познакомить с техникой «граттаж». Учить процарапывать изображение на подготовленном разноцветном восковом фоне. Развивать мелкую моторику, воображение.
	43, 44	Веселые инопланетяне. Рисование шариками (марблс арт).	Познакомить с техникой рисования красками с помощью шариков. Учить создавать фантазийные образы, катая шарики в коробке с листом бумаги. Развивать координацию движений.
	45, 46	Ветка вербы. Рисование ватными палочками, нитками.	Учить передавать пушистые соцветия вербы техникой «тычок». Развивать наблюдательность, мелкую моторику.
	47, 48	Пробуждение природы. Рисование по мокрому листу.	Познакомить с техникой «а-ля прима» (по-мокрому). Учить создавать размытые образы (туман, тающий снег, первые листочки). Развивать цветовосприятие, умение видеть красоту природы.
Май	49, 50	Бабочки-красавицы. Монотипия симметричная.	Закреплять технику «монотипия». Учить создавать симметричное изображение бабочки, складывая лист пополам. Развивать чувство симметрии, цветовосприятие.

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Задачи
	51, 52	Одуванчики на лугу. Рисование тычком, мятой бумагой, кляксографией.	Учить комбинировать 2-3 изученные техники в одной работе. Развивать умение планировать деятельность и доводить работу до конца.
	53, 54	Божья коровка на листе. Рисование вилкой.	Познакомить с техникой печати столовыми приборами. Учить создавать оттиск с помощью вилки (крылья божьей коровки). Развивать фантазию, интерес к нетрадиционным способам изображения.
	55, 56	Свободная тема. «Что я хочу нарисовать».	Предоставить ребенку свободу выбора темы и техники для творческого самовыражения. Закреплять умение самостоятельно планировать работу и выбирать материалы.
	57-64	Подготовка к выставке «Вернисаж юных художников».	Отбор работ для выставки, оформление портфолио, подготовка помещения, проведение итогового мероприятия для родителей. Рефлексия, итоговая диагностика.

III. Организационный раздел

3.1. Учебно-методическое обеспечение.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

Гуашь, акварель, восковые мелки, пробки, поролон, листья разных деревьев, веточки, жесткие кисти, ватные палочки, нитки, тонированная бумага, соль, манка, жидкий клей, зубные щетки, губки, котельные трубочки, свеча, журнальные вырезки, пищевая пленка, мыльные пузыри, Марблс Шарики, вилка.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Содержание работы с родителями

Формы работы:

- родительские собрания
- консультации
- педагогический материал в родительском уголке и папках-передвижках
- индивидуальные беседы
- приглашение родителей на занятия
- занятия – практикум

3.2. Список литературы:

1. Рисуем без кисточки. Весёлые отпечатки: книжка-альбом для детей и родителей. – Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2018. – 16 с. : ил. – (Рисуем без кисточки).
2. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. – Ярославль : Академия развития, 2018. – 96 с. : ил. – (Детский сад: день за днем).
3. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 / Г. Н. Давыдова. – Москва : Скрипторий 2003, 2020. – 80 с.
4. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике рисования / Н. В. Дубровская. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2021. – 128 с. : ил.
5. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова и др. ; под ред. Р. Г. Казаковой. – Москва : Сфера, 2018. – 128 с. – (Программа развития).
6. Кириллова, Ю. А. Интегрированные занятия по изобразительности для детей старшего дошкольного возраста / Ю. А. Кириллова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2022. – 96 с.
7. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей / А. В. Никитина. – Санкт-Петербург : КАРО, 2019. – 96 с.
8. Утробина, К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 5-7 лет [Текст] : конспекты занятий / К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин. – Москва : Гном, 2020. – 64 с.
9. Дубровская, Н. В. Мой первый урок рисования. Волшебные кляксы [Текст] : альбом для занятий с детьми / Н. В. Дубровская. – Санкт-Петербург : Полигон, 2021. – 16 с. : ил.
10. Колль, М. Э. Рисование. Полный курс: для детей и взрослых / М. Э. Колль ; пер. с англ. Е. Зайцевой. – Москва : АСТ, 2019. – 240 с. : ил. – (Подарочные издания. Досуг).

Прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью на 14 листах
Заведующий МОУ Детский сад № 3
Е.В. Белоконов

